

Виды Контрапункта: Вид V

ПЯТЫЙ ВИД КОНТРАПУНКТА - ЭТО КУЛЬМИНАЦИЯ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ВИДОВ И ЭТОТ ВИД НАИБОЛЕЕ БЛИЗОК К СТИЛЮ ЦВЕТИСТОГО КОНТРАПУНКТА ОТ ПАЛЕСТРИНА, КОТОРЫЙ ФУКС СЧИТАЛ САМЫМ ВЕЛИКОЛЕПНЫМ СТИЛЕМ.

В ЭТОМ ВИДЕ НЕ ТАК МНОГО НОВЫХ ПРАВИЛ И ВСЕ ОНИ, В ОСНОВНОМ, КОМБИНИРУЮТСЯ С ДРУГИМИ ВИДАМИ.

И ВСЕ ЭТИ ПРАВИЛА О РИТМЕ!

ПЕРВОЕ: ВРЕМЯ ДЛЯ ХОРОШЕГО СОЧЕТАНИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ. НЕ ОСТАВАЙТЕСЬ СЛИШКОМ ДОЛГО НА ОДНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТЫ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПЕРЕЙТИ К ДРУГИМ - ТАК ВАШ КОНТРАПУНКТ БУДЕТ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ С ПОЗИЦИИ РИТМИКИ.

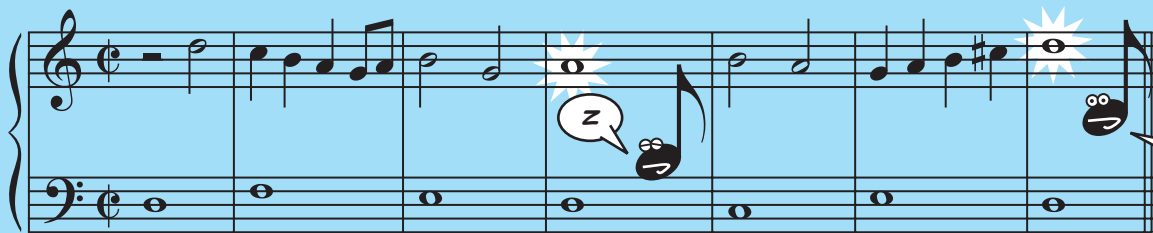
Рецепт Вида V

2 части вида II	1/2 части вида I
2 части вида III	3 ч. л. лигамы (свеж.)
1/2 части вида IV	восемь ноты (по вкусу).

Положите все ингредиенты на нотный стан и хорошо перемешайте. Припустить до готовности, чтобы убраться нежелательные диссонансы из структуры.

СЛЕДУЙТЕ ПРАВИЛАМ СООТВЕТСТВИЯ ВИДОВ, КОГДА ИСПОЛЗУЕТЕ ОПРЕДЕЛЁННУЮ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ. ЕСЛИ ИСПОЛЗУЮТСЯ ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ, УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ПРИДЕРЖИВАЕТЕСЬ ПРАВИЛ ВИДА II. ЕСЛИ ВЫ СВЯЗЫВАЕТЕ ДВЕ ПОЛОВИННЫЕ НОТЫ ВМЕСТЕ, ТО СОБЛЮДАЙТЕ ЗАКОНЫ ЧЕТВЁРТОГО ВИДА.

НЕ ВСТАВЛЯЙТЕ ЦЕЛЫЕ НОТЫ, ПОКА НЕ ДОБЕРЁТЕСЬ ДО КОНЦА ВАШЕГО ЭТЮДА. ЕСЛИ ВЫ ПОМЕСТИТЕ ВСЁ В СЕРЕДИНУ, ТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ БЫСТРО НАСКУЧИТ.

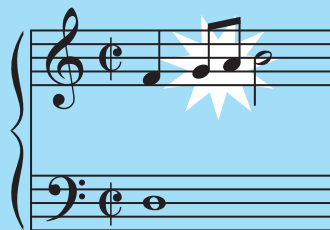


СЛЕДУЮЩЕЕ: ВИДЫ III И IV МОГУТ БЫТЬ СОЕДИНЕНЫ ПОЛОВИННЫМИ НОТАМИ С ТОЧКОЙ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА ДОЛЖНЫ БРАТЬ НАЧАЛО НА СИЛЬНОЙ ДОЛЕ.



ЛЮБЫЕ ДИССОНАНСЫ С ПОДОБНЫМИ РИСУНКАМИ ДОЛЖНЫ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ПРАВИЛ КОНТРАПУНКТА ЧЕТВЁРТОГО ВИДА: ДОЛЖНЫ БЫТЬ С ЗАДЕРЖАНИЕМ НА ПОЛОВИННОЙ НОТЕ С ТОЧКОЙ И РАЗРЕШАТЬСЯ НЕМЕДЛЕННО.

НАКОНЕЦ, ВЫ МОЖЕТЕ ВКЛЮЧИТЬ ВОСЬМЬЕ НОТЫ ДЛЯ ДОБАВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСНОЙ РИТМИКИ, НО В ЭТОМ СЛУЧАЕ ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ОГРАНИЧЕНИЙ:



ОНИ ДОЛЖНЫ ПОЯВЛЯТЬСЯ ПАРАМИ НА СЛАБЫХ ДОЛЯХ,

ОБЕ НОТЫ ДОЛЖНЫ ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ И РАЗРЕШАТЬСЯ НА СТУПЕНЬ,

ВОСЬМЬЕ НОТЫ? Я ОБОЖАЮ ЭТИХ ПАРНЕЙ!

ТОЛЬКО ОДНУ ПАРУ СЛЕДУЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ОДНОМ ТАКТЕ!