

Виды Контрапункта: Три Голоса

ДАВАЙТЕ ВЕРНЁМСЯ К ВИДУ I, НО
ТЕПЕРЬ ДОБАВИМ ТРЕТИЙ ГОЛОС!



УХ... А ОБЯЗАТЕЛЬНО?

РАССЛАБЬТЕСЬ...
ЭТО ПОМОЖЕТ НАМ УВИДЕТЬ,
КАК ЭТО ВСЁ СВЯЗАНО В
ЧЕТЫРЁХГОЛОСНОМ ХОРАЛЬНОМ
СТИЛЕ НАШЕГО ЛЮБИМОГО
БАХА...

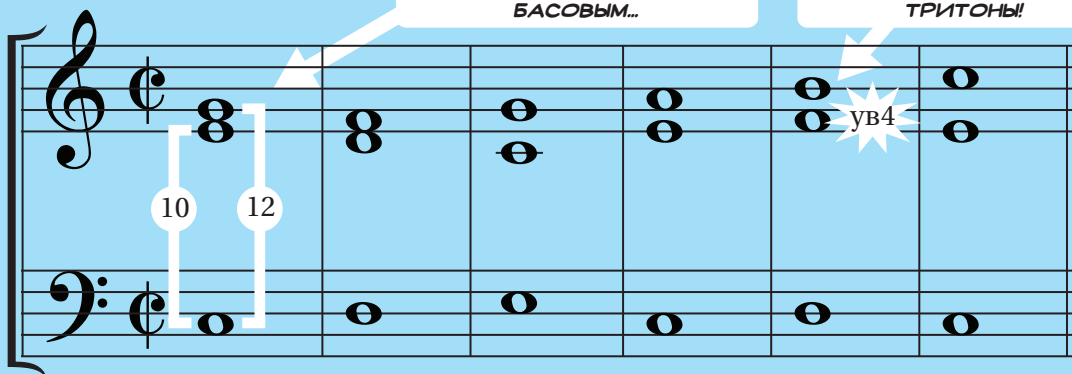


...И ДАЖЕ С ДОБАВЛЕНИЕМ ЦЕЛОГО НАБОРА НОВЫХ ИНТЕРВАЛОВ - ВСЁ НЕ ТАК ПЛОХО!

В ОСНОВНОМ, ПРАВИЛА ДЛЯ
МЕЛОДИЙ И КОНТРАПУНКТА
ТАКИЕ ЖЕ, КАК И ДЛЯ
ДВУХГОЛОСНОГО ВИДА.

МЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ
ДОЛЖНЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ТОЛЬКО КОНСОНАНСНЫЕ
ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ КАЖДЫМ
ВЕРХНИМ ГОЛОСОМ И
БАСОВЫМ...

НО ИНТЕРВАЛЫ МЕЖДУ
ДВУМЯ ВЕРХНИМИ
ГОЛОСАМИ МОГУТ БЫТЬ
ДИССОНАНСНЫМИ...
МОГУТ БЫТЬ ДАЖЕ
ТРИТОНЫ!



C

(d)

C⁶

a⁶

b⁶

(C)

СОЗДАНИЕ АККОРДОВ ДОЛЖНО БЫТЬ ТРЕЗВУЧИЯМИ.
ВЫ МОЖЕТЕ ФОРМИРОВАТЬ НЕПОЛНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ
ПУТЁМ УДВОЕНИЯ ТОНИКИ И ТЕРЦИИ. ПРИ ЭТОМ
СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ ОТКРЫТЫХ КВИНТ, ЕСЛИ ОНИ
НЕ НА ПЕРВОМ ИЛИ ПОСЛЕДНЕМ АККОРДЕ.

ТЕХНИЧЕСКИ, ТРЕЗВУЧИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ
МАЖОРНЫМИ И МИНОРНЫМИ В ОСНОВНОМ
ВИДЕ И ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ. УМЕНЬШЕННЫЕ
ТРЕЗВУЧИЯ ТОЛЬКО В ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ.

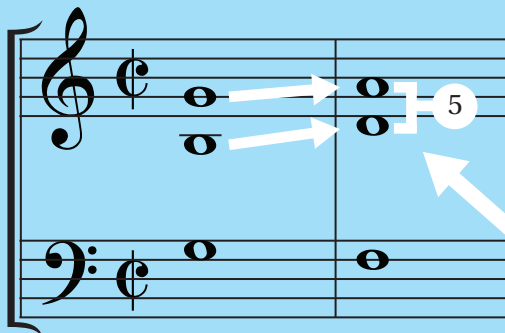
НО ЕСЛИ ВЫ ВОСПОЛЬЗУЕТЕСЬ ПРАВИЛАМИ
ВЫШЕ О КОНСОНАНСНЫХ И ДИССОНАНСНЫХ
ИНТЕРВАЛАХ, ТО ЭТО СБЕРЕЖЁТ ВАС ОТ
НЕПРАВИЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ОБРАЩЕНИЙ!



ААА!
ПОТОМУ, ЧТО
ТРЕЗВУЧИЯ
ВТОРОГО
ОБРАЩЕНИЯ И
УМЕНЬШЕННЫЕ В
ОСНОВНОМ ВИДЕ
СОДЕРЖАТ
КВАРТЫ НАД
БАСОМ!

КАКИ С ДВУХГОЛОСНЫМ
КОНТРАПУНКТОМ,
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЧИСТЫЕ
ИНТЕРВАЛЫ ЗАПРЕЩЕНЫ
МЕЖДУ ЛЮБЫМИ ГОЛОСАМИ!

И ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ВСЁ ЕЩЁ
НУЖДАЮТСЯ В ОСТОРОЖНОМ
ПЕРЕМЕЩЕНИИ: ВЫ НЕ
СМОЖЕТЕ ПОЙТИ НЕВЕРНО
В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ
ГОЛОСОВЕДЕНИИ С
ДВИЖЕНИЕМ ПО СТУПЕНЯМ!



ОДНАКО В ТРЁХГОЛОСНОМ ВИДЕ,
ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ МОГУТ
ИДТИ В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ,
ЕСЛИ ВЕРХНИЙ ГОЛОС
ДВИЖЕТСЯ ПО СТУПЕНЯМ ГАММЫ
И ЕСЛИ ТРЕТИЙ ГОЛОС
ДВИЖЕТСЯ В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ
НАПРАВЛЕНИИ.



ИЗБЕГАТЬ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЧИСТЫХ
ИНТЕРВАЛОВ И ВТОРОГО ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ?
ОСТАВЛЯТЬ УМЕНЬШЕННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ В ПЕРВОМ
ОБРАЩЕНИИ? ЭТО ВСЁ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ!



ПОЛЬЗУЙСЯ
ИМИ, БАХ!
ЛЕТИ С НИМИ,
КАК ВЕТЕР!