

Хэй,
деткишки!
Это же

МУЗИЦИРУЮЩИЙ ПЁС СПАРКЛИ!



В: Дорогой Спаркли:

Я понимаю, что группировка длительностей показывает организацию долей в такте, но существует ли лёгкий способ записывать сложные ритмы?

-- В.Г., Санкт-Петербург

0: ГАВ!*

***ПЕРЕВОД:** ноты следует группировать так, чтобы они **наглядно изображали метр**. Это довольно легко сделать для простых ритмов: соединяйте длительности (восьмые и меньше) в группу, длительность которой **будет равна длительности одной доли в текущем размере**.



для **сложных ритмов**, однако, всё может быть сложнее... когда в ритме есть штуки вроде **синкоп** или других **смещений ритмических акцентов**, изображение метра может привести к **разделению длительностей** с помощью **лиг**. К счастью, чтобы корректно записать сложный ритм, можно вносить изменения **пошагово**.

для примера, давайте возьмём этот ритмический рисунок, записанный без группировки нот.

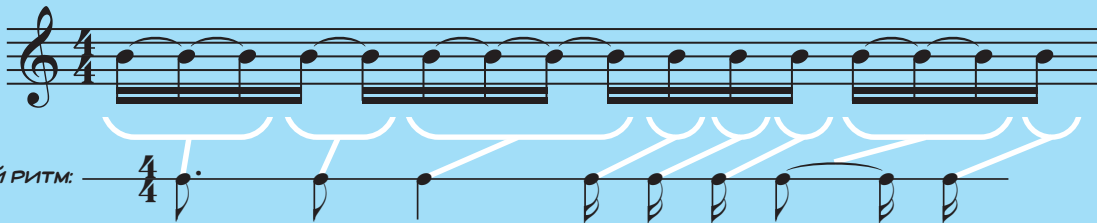


ШАГ 1: найдите ноту наименьшей длительности и заполните ей весь такт, группируя так, чтобы длительность одной группы равнялась длительности одной доли в текущем метре.



ШАГ 2: добавьте связующие лиги между отдельными нотами так, чтобы воссоздать рисунок оригинального ритма. Удостоверьтесь, что каждая связанная группа соотносится с нотой того ритма, с которого вы начали!

да, я знаю, это выглядит странно... но мы ещё не закончили!



ШАГ 3: найдите **все** группы из двух и более нот, ноты которых связаны друг с другом и лигами и рёбрами, и замените их нотами эквивалентной длительности.

если ноты связаны только лигой или только ребром, то их изменять **не надо**!



НЕ
ТРОГАЙТЕ!



УБЕРИТЕ
РУКИ!



ДА...
УПРОСТИТЕ ЭТО!

ПРАВИЛЬНО СГРУППИРОВАННЫЙ РИТМ может включать **связующие лиги**, но при этом он будет **очень ясно показывать доли в такте**... что, в свою очередь, делает его **более понятным для исполнителя**!

ЗАНИМАТЬСЯ МУЗЫКОЙ СО СПАРКЛИ ВСЕГДА ВЕСЕЛО!