

Хэй,
деткишки!
Это же

МУЗИЦИРУЮЩИЙ ПЁС СПАРКЛИ!



В:

Дорогой Спаркли:

Можешь ли ты поподробнее объяснить почему задержания обозначаются цифрами? Также, на что следует обратить внимание, когда записываешь задержания в четырёхголосной гармонии?

--П.М., Москва

0: ГАВ!*

***ПЕРЕВОД:**

ПРИ АНАЛИЗЕ ЗАДЕРЖАНИЙ ВАЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ ОБА ЗВУКА: **НОТУ ЗАДЕРЖАНИЯ** (САМ НЕАККОРДОВЫЙ ЗВУК) И **НОТУ РАЗРЕШЕНИЯ** (НОТА, КОТОРАЯ ИДЁТ СРАЗУ ПОСЛЕ НЕАККОРДОВОГО ЗВУКА В ТОМ ЖЕ ГОЛОСЕ).



ЭТА НОТА А - НОТА ЗАДЕРЖАНИЯ... ОНА НЕ СОСТОИТ В ЭТОМ МАЖОРНОМ ТРЕЗВУЧИИ ОТ НОТЫ Г.

ЭТО РАЗРЕШАЕТСЯ В ЭТУ НОТУ Г, КОТОРАЯ ЕСТЬ В ЭТОМ ТРЕЗВУЧИИ. ЭТО ИЕСТЬ НОТА РАЗРЕШЕНИЯ!

ПОЧТИ В КАЖДОМ СЛУЧАЕ ЗАДЕРЖАНИЕ ОБОЗНАЧАЕТСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДВУХ ИНТЕРВАЛОВ: ИНТЕРВАЛ МЕЖДУ НОТОЙ ЗАДЕРЖАНИЯ И БАСОМ, И ИНТЕРВАЛ МЕЖДУ НОТОЙ РАЗРЕШЕНИЯ И БАСОМ.



ЭТО СЕПТИМА!

ЭТО СЕКСТА!

...ПОЭТОМУ ПЕРЕД НАМИ РАЗРЕШЕНИЕ 7-6!

КОГДА ВЫ ПИШЕТЕ ПРИМЕР, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ЗАДЕРЖАНИЕ, ТО ДОВОЛЬНО ПОЛЕЗНО НАЧИНАТЬ ЗАПИСЬ С АККОРДА, В КОТОРОМ БУДЕТ ЗАДЕРЖАНИЕ НОТЫ; ЗАТЕМ ДОБАВИТЬ ЗАДЕРЖАНИЕ; В КОНЕЦ ЗАПИСАТЬ АККОРД, В КОТОРЫЙ БЫЛ ПЕРЕХОД.



C: vi V

...И ЭТО ЗАДЕРЖАНИЕ 2-3!

ЭТО ТЕРЦИЯ!

ЕДИНСТВЕННОЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ К ЭТОМУ ЗАДЕРЖАНИЮ 2-3: КОГДА ОНО В БАСОВОМ ГОЛОСЕ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ, МЫ СМОТРИМ НА ИНТЕРВАЛ МЕЖДУ НОТАМИ ЗАДЕРЖАНИЯ И РАЗРЕШЕНИЯ, И БЛИЖАЙШЕГО АККОРДОВОГО ЗВУКА В ЛЮБОМ ГОЛОСЕ.

ТРУДНАЯ ЗАДАЧА - ЭТО ПЛАНИРОВАНИЕ НАПЕРЁД... ЕСЛИ ВЫ ЗАДУМАЛИ НАПИСАТЬ ЗАДЕРЖАНИЕ, ТО СЛЕДУЕТ СРАЗУ ЖЕ ПОДУМАТЬ ОБ ИНТЕРВАЛЕ В АККОРДЕ, В КОТОРОМ БУДЕТ ЗАДЕРЖАНИЕ.

ЗАДЕРЖАНИЕ 9-8
РАЗРЕШАЕТСЯ В ОКТАВУ ВЫШЕ БАСА... ЭТО ПРОСТО, ТАК КАК В ЛЮБОМ АККОРДЕ МОЖЕТ БЫТЬ ТАКОЙ ИНТЕРВАЛ.

ЗАДЕРЖАНИЕ 7-6
РАЗРЕШАЕТСЯ В СЕКСТУ ВЫШЕ БАСА. ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ АККОРДЫ В ОСНОВНОМ ВИДЕ, ТАК КАК ОНИ СОДЕРЖАТ КВИНТЫ И ТЕРЦИИ НАД БАСОМ. ПОЭТОМУ В ДЕЛО ИДУТ ПЕРВОЕ И ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЯ!

ЗАДЕРЖАНИЕ 4-3 И ЗАДЕРЖАНИЕ 2-3
ТРЕБУЮТ АККОРДА С ТЕРЦИЕЙ НАД БАСОМ... ЧТО ИСКЛЮЧАЕТ ВТОРОЕ ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ.

ЗАНИМАТЬСЯ МУЗЫКОЙ СО СПАРКЛИ ВСЕГДА ВЕСЕЛО!